

Le CECAS-Espace des Arts et CINESCOPIE présentent le

FESTIVAL 8-9,5-16

DE FILMS AMATEURS DES PAVILLONS-SOUS-BOIS



ESPACE DES ARTS, Salle Philippe Noiret
144 avenue Jean Jaurès,
93320 LES PAVILLONS-SOUS-BOIS
<http://cecasinescopie.unblog.fr>
Renseignements : 01.41.55.12.80

VENDREDI 12 AVRIL 2013

**Cinquième
édition**

Entrée Gratuite

**Ciné
SCOPIE**
LA REVUE DES AMATEURS DE CINÉMA

e
espace des arts

HEEZA

cinémathèque
du Cinéma d'Amateur

ArchiPop
Réseau de Associations d'Amateurs de Cinéma



**Super8
BAUER INIZO**



Association Régionale
**93
OCC**
AUTOMATISMES
MULTIMÉDIAS

Archur

mediaCapture

La ville des gens
Nord-Est parisien



DOSSIER DE PRESSE

LES ORGANISATEURS

Le **CECAS-ESPACE DES ARTS**, La **CINEMATHÈQUE DU CINÉMA AMATEUR** et la revue **CINÉSCOPIE** présentent :

La cinquième édition du

FESTIVAL 8-9,5-16

Qui se déroulera aux Pavillons-sous-bois

Le vendredi 12 avril 2013

Le Festival propose des films d'aujourd'hui, d'hier et d'autrefois, réalisés par des cinéastes amateurs dans les formats 8, 9,5 et 16 mm, qui sont projetés, pour la plupart, sur du matériel d'époque.

Le **CECAS-ESPACE DES ARTS** est le centre culturel de la ville des Pavillons-sous-Bois.

Contact : Séverine Houy ou Julie Arnaud

Tél : 01.41.55.12.80

Mail : espacedesarts@wanadoo.fr

<http://www.cecas.net/>

CINÉSCOPIE est la revue des amateurs de cinéma. Revue trimestrielle vendue sur abonnement. La **CINEMATHÈQUE DU CINÉMA AMATEUR** a pour objectif la défense et la reconnaissance du cinéma amateur en général et sous toutes ses formes.

Contact : Michel Gasqui

Tél : 03.23.53.25.81

Mail : michel.gasqui@orange.fr

<http://cinescopie.unblog.fr/>

<http://cinemathequeducinemaamateur.unblog.fr/>

LE BLOG DU FESTIVAL : <http://cecascinescopie.unblog.fr/>

LE PROGRAMME

Le hall d'entrée abritera, comme chaque année, une exposition de photographies sur le thème du cinéma réalisée pour l'occasion du Festival par le **Photo-Club Pavillonnais**.

14H00 : SÉANCE JEUNE PUBLIC(1H30 environ)

L'objectif : faire découvrir le cinéma amateur au public scolaire.

16H00 à 19H30 : PROJECTIONS A LA CARTE

Un certain nombre de films amateurs seront proposés aux spectateurs qui choisiront leur programme.

La priorité sera donnée aux personnes qui apporteront leurs films afin de les projeter. En effet nous leur donnerons la possibilité de revoir, de découvrir et de présenter de vieilles bobines retrouvées dans un placard ou un grenier.

20H00 : SOIRÉE DES CINÉASTES AMATEURS

Une soirée exceptionnelle avec au programme, des films réalisés dans les formats 8, super 8, 9,5 mm et 16 mm dans des domaines aussi différents que la fiction, le documentaire, le reportage familial ou le cinéma d'animation.

Ces films réalisés par des cinéastes amateurs possèdent un charme, une liberté et une fraîcheur que bien des films professionnels ne possèdent pas. De véritables trésors à découvrir...

Un pot sera offert au public à l'entracte.

La salle de projection accueillera un stand de livres sur le cinéma choisis par la **librairie ARTHUR** et un stand de matériels cinématographiques amateurs tenu par **Jean-Marie Carvalho** (collectionneur en cinéma).



Le CECAS-Espace des Arts et CINESCOPIE présentent le

FESTIVAL 8-9,5-16

DE FILMS AMATEURS DES PAVILLONS-SOUS-BOIS

LES COURTS MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS :

Comment on a numérisé ma vie

De Jean-Luc Reynier

Durée: 5 minutes

Date de réalisation: 2008

Format: Super 8 mm

Couleur et noir et blanc

Silencieux

Synopsis: Dans ce film je me suis donné pour contrainte de filmer en super 8, le matériel le plus high tech mis en vente dans les grandes surfaces et de ne jamais numériser ce film. Tout le film repose sur le contraste produit entre la pellicule et le numérique, entre low tech et high tech. J'ai réalisé ce film en 2008, au moment où je suis passé du super 8 au numérique. Je m'interrogeais alors sur l'obligation qui nous est faite de sans cesse remplacer nos outils et d'adopter de nouveaux formats.

Dans la mesure où je refuse toute numérisation, il n'existe aucune photo de ce film.



Good-bye Lilas

De Dominique Mulmann

Durée: 3'20''

Date de réalisation: 2012

Format: Super 8mm

Couleur

Muet, sonorisé avec une chanson originale.

Synopsis: Promenade aux Lilas, à la recherche de souvenirs à sauvegarder.



Le Fonds Audiovisuel de Recherche présente :

L'Ours

De Jacques Grasswill

Durée : 5'00''

Date de réalisatio : 1947

Format: 9,5 mm (il sera présenté sur DVD)

Noir et blanc teinté (sépia)

Sonore, avec une chanson de Charles Trénet interprétée par les Compagnons de la Chanson.

Synopsis: Chasse à l'ours dans un village. Les habitants sont interprétés par tous les enfants du village.

<http://www.far.asso.fr/>

Ciel ! Une grenade

D'Arthur-Benoît Lambrecht

Durée : 3'00 »

Date de réalisation : 2013

Format : 16 mm

Couleur

Muet

Comique



ARCHIPOP (Atelier 142 de Picardie) présente :
**Les films du cinéaste amateur
M. Lesueur**

Figure majeure du cinéma amateur picard, professeur de français, M. Lesueur écrit et réalise de courtes fictions dans lesquelles il s'inspire et fait référence à des cinéastes comme Jacques Tati ou Jean-Luc Godard.
Format : Super 8 (les films seront présentés sur DVD).
Photo : « Raconte-moi la mer ». <http://archipop.org/liens/>



La Cinémathèque du Cinéma Amateur présente :
Un signe de l'espérance

réalisé par messieurs Georges Dumortier, Gérard Schwartz, André Stellt et Etienne Nicod du Club des cinéastes amateurs des Flandres.

Durée : 26'00"
Date de réalisation : 1954
Format : 16 mm

Couleur

Sonore

Synopsis : Documentaire sur l'amélioration de l'habitat dans le Nord de la France (cf. « Aubervilliers » d'Eli Lotar). Un film de qualité professionnelle.
<http://cinemathequeducinemaamateur.unblog.fr/>

Ce petit monde des insectes

Film de Roger Batteault

Durée : 4'30 »

Format : Super 8

Couleur

Sonore

Synopsis : Film sur les insectes

Films de La Tortue Magique :

Chat ! Chat ! Chat !

Date de réalisation : 1985

Format : 16 mm

Couleur

Sonore

Film de marionnettes. <http://www.tortuemagique.com/>

+ 3 films musicaux et un film éducatif (en 16 mm couleur, sonore).

Le Mariage

Film de Dominique Leguennec

Format 16 mm



Lettre alerte

Peinture animée KUU by Meyer & Sigg – Musique C. Eveillard

www.ku-u.org

Durée : 5'25 »

Date de réalisation : 2013

Format : iPad sur DVD

Noir et blanc

Sonore



Lune pleine

Peinture animée KUU by Meyer & Sigg – Musique C. Eveillard

www.ku-u.org

Durée : 2'50 »

Date de réalisation : 2012

Format : iPad sur DVD

Couleur

Sonore

Un homme une chaise

Film de René Durox

Durée : 4'00 »

Date de réalisation : 1985

Format : Super 8 mm

Couleur

Sonore

Comédie

Accélère

Film de René Durox

Durée : 4'00 »

Date de réalisation : 1986

Format : Super 8 mm

Couleur

Sonore

Comédie

Le Temps qui passe

Film de René Durox

Durée : 2'00 »

Date de réalisation : 1987

Format : Super 8 mm

Couleur

Sonore

Document



Drosera

Film de Victor Kolbitz

<http://viktor-kolbitz.over-blog.com/>

Durée : 17'40 »

Date de réalisation : 2010

Format : Super 8 mm

Couleur

Sonore

Synopsis : Dans sa chambre, Rose Verdière ne trouve pas le sommeil. Elle se rend vite compte qu'elle n'est pas tout à fait seule...



Escalator pour le 7ème ciel

D'Annie-Claire Alvoët

<http://www.annie-claire.com/index.html>

Durée : 6'00 »

Date de réalisation : 2009

Format : 9,5 mm /DV

Couleur

Sonore

Film expérimental



Les vampires font leur cinéma

Film de Chloé Scalvino

Durée : 7'35 »

Date de réalisation : 2013

Format : Super 8 mm

Noir et blanc

Muet

Synopsis : Le cinéma Trianon est fermé, à la recherche d'un projectionniste...



La Cinémathèque du Cinéma Amateur présente :
Les films du cinéaste amateur Denis Kirnberger

Les As du pinceau

Durée : 11'
 Date de réalisation : 1979
 Format : Super 8 mm
 Couleur
 Muet

Synopsis : deux personnages doivent repeindre un panneau. Ils accumulent les maladresses (pastiche de Laurel et Hardy).



Construction d'une roue

Durée : 7'
 Date de réalisation : 1985
 Format : Super 8 mm
 Couleur
 Sonore
 Documentaire sur un charron.



Automaboule

Durée : 15'
 Date de réalisation : 1980/1990 (?)
 Format : Super 8 mm
 Couleur
 Muet
 Synopsis : Un nouveau conducteur essaie sa première voiture.

Infortune

De Michel Gasqui
 Durée : 6'30 »
 Date de réalisation : 2007
 Format : Super 8 mm
 Couleur
 Muet
 Film d'animation
 Synopsis : Un poupée cherche sa maîtresse



Un jardin à Pierrefitte

De Michel Gasqui
 Durée : 3'00''
 Date de réalisation : 2009
 Format : Super 8 mm
 Couleur
 Muet
 Synopsis : Activités de jardinage d'une classe de Pierrefitte

Sur le tableau noir

De Michel Gasqui
 Durée : 2'40''
 Date de réalisation : 2006
 Format : Super 8 mm
 Couleur
 Muet
 Synopsis : Animation de dessins à la craie

La Cinémathèque du Cinéma Amateur présente :

I love Paris

réalisé par M. Rilian (cinéaste amateur belge)

Durée : 17'

Date de réalisation : 50/60

Format : 9,5 mm

Noir et blanc

Muet

Synopsis : tourisme à Paris

Souvenirs

réalisateur inconnu

Durée : 9'

Date de réalisation : 40/50

Format : 9,5 mm

Noir et blanc

Muet

Synopsis : hommage d'un cinéaste amateur à sa défunte femme

A la ferme

réalisateur inconnu

Durée : 5'

Date de réalisation : 50 (?)

Format : 9,5 mm

Noir et blanc

Muet

Synopsis : activités de la ferme ou la visite des » cousins » dans le Loiret



Mur de Bretagne

Réalisé avec le concours du Groupe du Grenier (scouts)

Durée : 9'45 »

Date de réalisation : 1946

Format : 9,5 mm

Noir et blanc

Muet

Synopsis : Un camp scout : départ de la gare Montparnasse (en 1946 !), destination : Mur de Bretagne.

Film « surprise »

Prêté par le collectionneur Alain Cellier

Format : 16 mm

Noir et blanc

Comédie



A PROPOS DU CINÉMA AMATEUR

L'amateur, dans les domaines artistiques, gagne en liberté ce qu'il perd en moyens et en temps. C'est une constatation et il serait dommage de ne pas profiter de l'avantage. Sur ce point, à l'occasion d'un article concernant « L'Espoir » d'André Malraux, le critique cinématographique André Bazin entamait une réflexion :

- Une oeuvre collective peut avoir « du » style mais il est presque impossible que le principal réalisateur parvienne à s'imposer suffisamment à toute l'équipe pour que l'oeuvre atteigne un style aussi personnalisé que dans les arts individuels. Il n'est guère que le film d'amateur qui parvienne paradoxalement, grâce à la pauvreté de ses moyens, à une liberté d'expression que la lourde machine commerciale ne permet pas ; C'était aussi le cas du film muet, moins tributaire de la technique et où le montage (moment absolument individuel de la création) jouait un plus grand rôle. Il restait du reste dans beaucoup de films muets quelque chose de l'amateurisme. Nous le voyons bien dans l'oeuvre de Vigo et l'on peut se demander si la crise de croissance décisive du metteur en scène moderne, celle qui décide de sa santé future, ne réside pas dans la liquidation du film d'amateur dans le film commercial.

La liberté de ton, la fraîcheur, l'insolence, voici des qualités dans lesquelles tout film d'amateur devrait se draper. Ce n'est bien sûr pas souvent le cas. La plupart du temps, pour les films familiaux, on filme la vie comme elle va, sagement, sans « vague », dans le respect des conventions et de la « bonne morale ». On fixe sur la pellicule tous les moments « heureux » de l'existence, en fait, les plus conventionnels, en se gardant bien d'aborder des événements plus graves, des excentricités ou des instants décalés comme si la gaieté, inhérente à l'action de filmer, devait se cantonner à la banalité. En fait, la liberté ça se gagne et ça se mérite. Il est parfois bien difficile de lui rendre hommage.

(M.G. - Infos-Ciné n°55 – septembre 2003)

Tous ceux qui, connus ou inconnus, ont contribué à la naissance du cinéma, tous ceux qui se sont lancés consciemment ou inconsciemment dans l'aventure de défricher sa technologie, ses techniques et son langage, tous sont, au sens le plus noble du qualificatif, des cinéastes amateurs.

Herschel, Edison, Muybridge, Marey, les frères Lumière, Méliès, etc. ont été tout naturellement les premiers amateurs de cinéma. D'autres noms sont restés et resteront dans l'ombre. Ce sont peut-être ceux des « vrais inventeurs » du cinématographe. Mais l'Histoire est une dame aussi injuste et dénuée de scrupules que le présent...

Tant qu'un particulier (fortuné) pouvait financer ses films sur sa cassette personnelle et pour son propre plaisir, il s'agissait à coup sûr de cinéma amateur. Pourtant on peut considérer que tant que dura la recherche technologique et linguistique, la production cinématographique, même projetée à un public payant, fut fortement teintée d'amateurisme. D'où il découle que les cinéastes qui se contentent d'exploiter, même proprement, le filon connu et reconnu du cinéma sont des cinéastes professionnels et que ceux qui prennent des risques, dans la recherche d'un langage différent, sont des amateurs de cinéma professionnel. Ainsi le qualificatif d'amateur reprend toute sa noblesse. Et toute son équivoque.

Le premier format des cinéastes amateurs a donc été le 35 mm. Le fait, à lui seul, prouve que le cinéma dit « d'amateur » n'est pas attaché à un format. Que ce n'est pas le format qui fait l'amateur ou le professionnel. Le format et la technologie qui s'y attache permettent ou non de réaliser un film avec son propre argent pour son seul plaisir et le plaisir de ses amis. Il est clair qu'aujourd'hui, de ce point de vue, Le 35 mm ne trouverait pas beaucoup d'amateurs !

Michel Karlof – Cinéma super 8 et vidéo légère – Denoël – 1980.

Le CECAS-Espace des Arts et CINESCOPIE présentent le

FESTIVAL

8-9,5-16

DE FILMS AMATEURS DES PAVILLONS-SOUS-BOIS

ACCÈS AU CECAS-ESPACE DES ARTS



CECAS-ESPACE DES ARTS des Pavillons-sous-bois

Salle Philippe Noiret :

144 avenue Jean Jaurès, 93320 Les Pavillons-sous-bois

Tél : 01.41.55.12.80

michel.gasqui@orange.fr

<http://cecascinescopie.unblog.fr/>

<http://www.cecas.net/>

ACCÈS :

MÉTRO / BUS

Ligne n°5. Terminus Pablo Picasso, prendre bus 146 (direction : Montfermeil – Les Bosquets)

Descendre à Mairie-Président Wilson.

Ou

Ligne n°11. Terminus Mairie des Lilas, prendre bus 105 (direction : Mairie des Pavillons-sous-Bois)

Descendre au terminus.

RER/TRAMTRAIN

Ligne E (direction Chelles) descendre à la gare de Bondy, prendre T4 sur le même quai (direction : Aulnay-sous-Bois) descendre à la station Les Pavillons-sous-bois.

ROUTE

Porte de Bagnolet, A3 direction Lille environ 15 min, puis sortie Bondy-Meaux. Vous êtes sur la RN3.

Ou

Porte de Pantin, RN3 direction Bondy-Meaux.

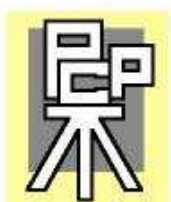
Le panneau Espace des Arts se trouve sur la RN3 dès votre entrée aux Pavillons-sous-bois, suivre ensuite le panneau Centre ville - La Basoche, vous êtes sur l'avenue Jean Jaurès.

Le CECAS-Espace des Arts et CINESCOPIE présentent le

FESTIVAL 8-9,5-16

DE FILMS AMATEURS DES PAVILLONS-SOUS-BOIS

LES PARTENAIRES



Le Photo club pavillonnais

Association Loi de 1901 fondée par Jean Clément en 1947

<http://www.photo-club-pavillonnais.net/>

Cette année, le P.C.P. proposera une petite exposition présentant des affiches de films (réels ou fictifs) à partir de leurs photos personnelles sur le mode parodique, mimétique, créatif ou respectueux.



Les Laboratoires Ciné Dia Et Color City Image

55 avenue Joffre, 93800 Epinay-sur-Seine (01.48.41.21.89)

Color City Image est le seul labo français qui développe encore les films super 8.

On y vend également de la pellicule super 8, 16 et 9,5 mm.



HEEZA

est une boutique spécialisée dans le cinéma d'animation et le pré cinéma. Pierre-François Maquaire y vend également des films super 8 mm, en couleur et en noir et blanc.

<http://www.heeza.fr/>



Cinémémoire

Est une cinémathèque de films amateurs à Marseille

L'association Cinémémoire a été créée en 2001 à l'initiative du réalisateur Claude Bossion

<http://www.cinememoire.net/>



Super 8 Bauer Nizo

Boutique Internet d'André Egido, technicien, réparateur (essentiellement du matériel Bauer et Nizo).

André Egido vend des films super 8 mm avec les enveloppes de développement.

<http://www.cine-super8.net/>



L'Office Central de la Coopération à l'École de Seine-Saint-Denis

Association partenaire du CECAS-Espace des arts qui organise des animations autour du cinéma et du pré-cinéma.

<http://occe93.net/>



media Capture

Numérisation des films argentiques amateurs

<http://www.mediacapture.fr/>



ArchiPop

Initié en 2003, le projet Archipop a pour objet de collecter, sauvegarder et valoriser les Films amateurs qui témoignent des activités, des événements et de la vie quotidienne.

<http://archipop.org/>

La Ville des gens

Site d'informations sur le Nord-Est parisien.

<http://www.des-gens.net/>

Arthur

Librairie café littéraire

78, avenue de la Résistance 93340 Le Raincy

5, rue Charles VII 94130 Nogent-sur-Marne

<http://www.arthur.fr/>

ILS ONT PARLE DE NOUS EN 2012

HEEZA
L'UNIVERS DU CARTOON



AUTOUR DU 1^{ER} MAI



Super 8
BAUER Nizo

La ville des gens
Nord Est parisien

Actualités de Gagny-blog
L'actualité de la ville de Gagny



HEEZA

<http://www.heeza.fr/>

AUTOUR DU 1^{ER} MAI

<http://www.autourdu1erm.ai.fr/>

La FFCV

Fédération Française Cinéma et Vidéo.

<http://www.ffcinevideo.org/>

Super 8 Bauer Nizo

<http://www.cine-super8.net/>

La Ville des gens

<http://www.des-gens.net/>

Gagny-blog

<http://actualitesdegagny-blog.20minutes-blogs.fr/>

Les Amis d'Émile Reynaud

<http://www.emilereynaud.fr/>